

FX | ANIMATION
Barcelona 3D & Film School



PRESENTA
FX OPEN DAY 2019

FX Women Talks

GLOBAL PARTNERS



Colaboradores



Sponsors



17 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMA

10:00 hs FX WOMEN TALKS

Charlas inspiradoras y reveladoras de mujeres profesionales y brillantes dentro de la industria del cine, la animación y los videojuegos.

FX WOMEN INTRO: ALISMAS

Leer. Leo. La veo ahí y me recuerdo. A veces creo que soy yo, inclinada en el libro. Buscándome.



Esmeralda Berbel. Escritora.

Nacida en abril de 1961 en Badalona, es escritora y profesora de escritura creativa. Autora de relatos *El hombre que pagaba noches enteras* (2000) y *Alismos* (2006), ha publicado también varios libros de testimonios, así como los poemarios *Calma corazón, calma* (2008) y *Fumar en la bañera*. Con la novela *Detrás y delante de los puentes* (2015, Comba) confirmó la fuerza y singularidad de su proyecto literario: «Elaborada y atractiva ficción que nace de la autobiografía» (M. Crowder, *Diari de Girona*), «Berbel consigue dar una vuelta de tuerca para darle aires nuevos a un asunto viejo» (*Revista Leer*). Su obra ha sido distinguida en certámenes como el *Femenino Lumen* o el *Montserrat Roig* de relatos. *Hecho de sentimientos*, *Irse* es el diario personal de Esmeralda Berbel a lo largo de tres años clave en su vida: los de su divorcio.

FX WOMEN BIENVENIDA



Fàtima Vilà. CEO FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School

Es una mujer todoterreno. Productora ejecutiva, directora y actriz de teatro, domina las artes es profesora de acting. Cuenta también con experiencia en el área de marketing de diferentes empresas y en agencias de publicidad. Trabajar en *el otro lado*, asegura, *me ha aportado el conocimiento necesario para ofrecer a los clientes el producto creativo que necesitan y aportar a los alumnos una visión empresarial que cada día es más necesaria*. Además, Fàtima tiene una trayectoria ligada al activismo en materia de género y es una firme defensora del papel de la mujer en los altos cargos directivos. Todo un ejemplo de la reivindicación de la figura femenina en el mundo del entretenimiento, las artes escénicas y el cine.

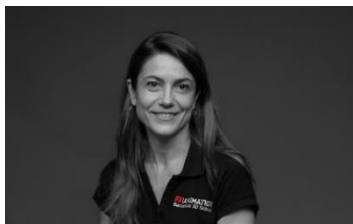


Conxita Casanovas, conductora del programa de Radio 4, *Va de cine*.

Periodista, comentarista y crítica de cine, Conxita Casanovas ha cubierto como enviada especial de actualidad cinematográfica en todas sus facetas, así como los principales festivales del mundo y grandes eventos como los Oscar o los Premios del Cine Europeo. Dirige el programa *Va de Cine* de RNE-Radio 4 y es además la directora del Barcelona Film Festival. La trayectoria profesional de Conxita Casanovas ha sido reconocida en numerosas ocasiones. Entre las distinciones que ha recibido destacan el Premio de Comunicación Alfonso Sánchez, otorgado por la Academia de Cine por su tarea de divulgación y promoción del cine español; el Premio Ángel Fernández Santos de la Muestra de Cine Latinoamericano de Lleida; el Premio Luis Buñuel del Festival de Cine de Calanda; o el Premio Dedicación al Cine. La Academia de Cinema Catalá también ha premiado su labor de difusión cinematográfica, así como la Asociación de Actores y Directores de Catalunya. *Va de Cine* ha sido galardonado en los Premios Ciutat de Barcelona.

10:10hs FX WOMEN TALKS

FX WOMEN TALK: COMO UNA NIÑA. Reflexiones sobre el impacto ¿o no? del género en cada uno.



Susanna García, Psicopedagoga de FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School.

Es licenciada en psicología por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y cuenta con más de 20 años de experiencia en el sector público y privado, en diferentes áreas relacionadas con la psicología. Ha estado trabajando tres años como tutora residente de psicología en la Universidad de Harvard, al servicio de 500 estudiantes, ofreciéndoles asesoramiento psicopedagógico, desarrollo de competencias, criba de psicopatología y coaching. García cuenta con formación específica en el manejo de jóvenes y ha cursado el programa de doctorado en psicología clínica infanto-juvenil de la UAB, además de un posgrado en terapia psicoanalítica infanto-juvenil en la Boston University of Social Work.

Charla: el género es una construcción social colectiva cultural, que a su vez determina el proceso individual de construcción de identidad. ¿Nos afecta el hecho de haber nacido siendo niño o niña a la hora de proyectar nuestro futuro académico y profesional? ¿Debería afectarnos? Esta charla interactiva, interpela al público y pretende hacer reflexionar sobre aspectos relacionados con el género.

FX WOMEN TALK: Los medios audiovisuales públicos en la vanguardia del cambio social



Teresa Azcona, directora general de la Corporación Aragonesa de Radio y TV (CARTV)

Economista formada en la Universidad de Zaragoza, es directora desde 2016 de la Aragón Film Commission.

Anteriormente, ha desempeñado los puestos de CEO en Going Investment Gestión, directora de Inversiones en Going Investment SA y gerente de Financiación en el Instituto Aragonés de Fomento.

Desde mayo de 2018, Azcona es la primera mujer que asume la dirección general de la Corporación Aragonesa de Radio y TV (CARTV), sustituyendo en el cargo a Jesús López Cabeza. En su primer encuentro con los responsables de las distintas áreas de la Corporación subrayó su compromiso *con los valores que deben guiar este servicio público de transparencia, objetividad y respeto al pluralismo político, social y cultural de Aragón.*

Charla: Los medios audiovisuales públicos en la vanguardia del cambio social.

FX WOMEN TALK: Hablemos de mujeres, hablemos de animación MIA.



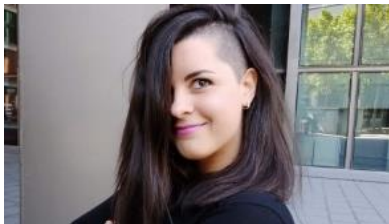
Alicia Núñez Puerto, fundadora y secretaria de MIA (Mujeres en la industria de la animación)

Es guionista y productora de proyectos de animación. En 2015, creó el departamento de Desarrollo de Cine en Anima Estudios, el cual dirige desde entonces. Antes, produjo las películas Guardianes de Oz y Don Gato, el Inicio en Anima, la serie 2D “Khudayana” y coordinó la preproducción y guiones de las temporadas de Berni para BRB Internacional. Trabajó como asistente de desarrollo de TV para Aardman

Animation y escribió el largometraje SuperBernard, episodios de la serie The Secret Life of Suckers y guion adicional para las películas Aquí Viene el Cascarrabias y Monster Island. A lo largo de su carrera ha participado en 15 largometrajes, 6 series de TV y 3 cortometrajes. Los proyectos en los que ha trabajado se han estrenado en más de 150 países, en diferentes plataformas como Netflix y diferentes canales como Disney XD, Cartoon Network o BBC, entre otros.

Charla: MIA, hablemos de mujeres, hablemos de animación ¿Por qué hasta 2015 solo una mujer había dirigido películas de animación en España? ¿Por qué las películas de gran presupuesto las dirigen los hombres? ¿Por qué menos de un tercio de los personajes con líneas de diálogos en las películas internacionales son mujeres? Hablemos de mujeres, hablemos de animación.

FX WOMEN TALK: El por qué de un evento no mixto dedicado a la industria del videojuego.



Judit Tur, traductora especialista en localización de videojuegos y miembro de Gaming Ladies.

Después de dedicarse a la localización de software, se introdujo en el mundo de los videojuegos gracias al testeo de localización y no volvió a mirar atrás. Desde 2012, ha traducido y testeado decenas

de juegos para varios desarrolladores y agencias. Entre los proyectos en los que ha participado como traductora figuran sagas como Assassins's Creed y títulos como Until Dawn o The Witcher III. También ha traducido varias guías de estrategia y ha participado en la edición española de la revista Edge. En su faceta activista, es una de las autoras de la antología ¡Protesto! Videojuegos desde una perspectiva de género. Judit también organiza el festival de videojuegos para mujeres Gaming Ladies.

Charla: Es necesario un evento de videojuegos exclusivo para mujeres? ¿Qué se hace ahí? ¿Sirve para algo? Como parte de la organización de Gaming Ladies, explicará qué motivó su creación y compartirá algunas de las experiencias y conclusiones tras haber celebrado cuatro ediciones.

FX WOMEN TALK: el poder de las mujeres para mejorar la industria audiovisual. Ética, poder y fama.



Assumpta Serna, actriz, Presidenta de AIECAU (Asociación Int. de ética en la cultura y en el audiovisual) y de la Fundación First Team.

Nacida en Barcelona en 1957, Assumpta Serna cursó estudios de Derecho antes de decantarse por la interpretación. Se formó como actriz en el Institut del Teatre de Barcelona y en el Sundance Institute en EEUU. Después de dirigir y actuar en la obra Antaviana en la legendaria compañía Dagoll Dagom, Assumpta debuta en la gran pantalla con el filme La orgía. Acto seguido se traslada a Madrid. Actúa en El crimen de Cuenca de Pilar Miró y en Dulces horas de Carlos Saura. Con Almodóvar actúa en Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, y como protagonista en Matador. En París hace teatro en la Comedie Française y en 1989 desembarca en EEUU. Actúa en Orquídea salvaje y la mítica serie Falcon Crest, le siguen éxitos para público juvenil, como Jóvenes y brujas. Y realiza en los 90, joyas del cine español como Extramuros, y Maestro de Esgrima y éxitos de la TV española como Aquí no hay quien viva y Brigada Central. En el año 2000 regresa a España y funda la Escuela de cine creando la especialidad de Interpretación cinematográfica. Dirige un curso de postgrado universitario pionero en la especialidad Interpretación cinematográfica. Rueda series inglesas como Sharpe con Sean Bean o Henry V con Helena Bonham Carter y en series europeas como Borgia. Assumpta Serna cuenta con 227 interpretaciones en películas, 27 como protagonista, en 20 países y en 6 lenguas. Ha ganado 25 premios de interpretación en Festivales de cine internacionales. Ha sido Presidenta de Aisge y ha representado a España en la Academia de cine Europea durante 8 años, organizando la gala de los cines Europeos en Barcelona en 2004. Ha sido durante 26 años miembro de la Academia de Hollywood, (AMPAS) comprometida en las decisiones del comité ejecutivo de la Academia, rama actores.

Charla: El poder de las mujeres para mejorar la industria audiovisual. Ética, poder y fama.

11:30 hs FX WOMEN BREAK

Coffee break: acércate y charla con las ponentes.

11:50 hs FX WOMEN TALKS

FXWOMEN TALK: Artistas modernos y otras criaturas fantásticas.



Marta Serafini. Coordinadora del Área de EfectosVisuales en FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School.

Italiana adoptada por Barcelona, hace 7 años entró en el mundo del Digital y de los Efectos Visuales, al día de hoy docente y freelance como CGI Artist, VFX Artist, Art Director y Post-producer. Encontró su vocación en la docencia con los alumnos de la familia de FX ANIMATION desde el año 2016: *me enamoré de este mundo de magia digital hace mucho tiempo, especialmente con el software que impartimos: 'SideFX Houdini', es un desafío constante, que, si te comprometes lo bastante, te ofrece posibilidades ilimitadas, lo mejor de mi trabajo es compartir esta experiencia y esta emoción a mis alumnos. Les enseño a ser lo bastante 'Piratas' como para ser competitivos en este mundo laboral tan loco y que no para de evolucionar.*

Charla: Guía básica para los futuros artistas de VFX.

FXWOMEN TALK: Arte y tecnología en la era digital



Ana Revilla, Productora ejecutiva Entropy Studio.

Es la Directora de XrLAB de Entropy Studio y licenciada en Historia del Arte y tiene un Máster en Gestión Cultural. Actualmente desarrolla su carrera profesional en el campo de la producción ejecutiva y en la gestión de proyectos culturales dentro de Audiovisual en Entropy Studio como consultora interna, desarrollando su trabajo en Los Ángeles (EEUU) y Zaragoza. En los últimos años estuvo en la producción ejecutiva de VFX de las exitosas series de televisión Velvet, La Sonata del Silencio, Las chicas

del cable, Alta Mar o películas americanas Gnaw, Insurrection, Daphne & Velma producidas por Warner, Zero, una miniserie para Youtube producida por Scott Free que acumula más de 70 premios internacionales. También estuvo en la gestión ejecutiva de postproducción de la serie Quantum Break de Microsoft desarrollada dentro de un videojuego. Como curadora artística y consultora en el campo de la educación, son relevantes sus propuestas para la introducción de la tecnología VR en museos e instituciones culturales, como Entrar en el cuadro. La luz de la Pintura, una experiencia de VR inmersiva para el Museo Thyssen-Bornemisza.

Charla: La imaginación y la innovación tecnológica crean nuevos mundos maravillosos, criaturas fantásticas y acciones imposibles, escenarios increíbles y ambientes mágicos. La magia es real gracias al artista de VFX, al artista de VR y a todo el engranaje que lo hace posible. El arte de los efectos visuales puede servir para cambiar nuestra perspectiva e inculcar una nueva comprensión de nuestra relación con el universo. En Entropy Studio hemos creado un laboratorio de Realidad Virtual que nos permite ir más allá de los VFX.

FXWOMEN TALK: El arte del coaching en el séptimo arte



Laura Jou, directora de cine, actriz y coach

Nacida en Barcelona, comenzó su carrera como actriz profesional a finales de los años 80. Después graduarse en el Institut del Teatre de Barcelona, trabajó en importantes compañías de teatro, como las de Julieta Serrano y Héctor Alterio, pasando largas giras por toda España. En 2001, interesada en la dirección y la psicología de los actores, comenzó a trabajar como coach de niños actores. En esta función se hizo muy conocida en todo el país. Su trabajo como coach de niños ha contribuido en actuaciones maravillosas, muchas de ellas premiadas, también se ha convertido en la coach de actores de Alejandro Iñárritu, J.A. Bayona y Agustín Villaronga, entre otros. Laura también dirige su propio estudio de actores donde entrena en técnicas de actuación a nuevos actores y a profesionales, además de ser una de las maestras residentes de dirección en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). El cortometraje No me quites fue su primera producción tanto como guionista y directora. Hace tan solo unos meses, estrenó su primer largometraje: La vida sense la Sara Amat, donde adapta la obra de Pep Puig.

Charla: El arte del coaching en el cine.

FXWOMEN TALK: Ellas son fantásticas. Delante y detrás de la gran pantalla.



Eva Torres, directora de Marketing de Sitges Film Festival

De corazón dividido entre la docencia universitaria, la adrenalina del set y la gestión de eventos, Eva Torres dirige el departamento de Marketing & Patrocinios del SITGES, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Pero antes, escribir su propio guión, la llevó a 17.000 km de su hogar, hasta la ciudad subtropical de Brisbane (Australia). Sin duda, una localización de cine para complementar su licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Publicidad y Relaciones Públicas con un Postgrado en Comunicación Profesional en la Universidad de Queensland, que culminaría en un segundo Master en la Griffith Film School, donde realizó Producción de Industrias Creativas. Lo suyo es de ciencia ficción: una saga de 10 años de entrega, protagonizada por buena gente como Vinnie Jones, Christopher Walken, Max Von Sydow, Joe Dante, Charles Dance, Antonio Banderas, Takashi Miike, Dolph Lundgren, Nicolas Winding Refn, Alex de la Iglesia, Guillermo del Toro... pero pocos, o ningún nombre de mujer. Hasta ahora. El cambio se acerca. En realidad, ya está aquí.



Mónica Córdoba, Adjunta de Márketing de Sitges Film Festival

Muchas mujeres sienten que, después de los treinta, tienen que mentir sobre su edad pero, ¿por qué quitarse años de experiencia y trayectoria? Mónica Córdoba es valenciana, estudió Comunicación Audiovisual y Periodismo y ha trabajado durante casi diez años en ¡HOLA! (esa revista de 'cotilleos' que nadie lee pero que, 75 años después, sigue siendo la 'reina' en nuestro país. Un puesto de editora en el departamento de moda y belleza que culminó en NY, al más puro estilo Carrie Bradshaw, y que ahora ha cambiado por uno en el equipo de marketing del Festival de cine de Sitges. ¿Una mujer con estrella?, ¿suerte?, ¿una vida llena de glamour? No, 34 años de trabajo duro, dedicación y perseverancia.

Charla: la importancia del cine de género para romper estereotipos y conquistar nuevos universos narrativos más allá del Cine femenino (drama o comedia romántica), hasta ahora monopolizados por el referente masculino. Hablaremos de casos como *Mad Max: más allá de*

la cúpula del trueno (1985) y la figura de Max (Mel Gibson), un personaje exiliado en el desierto por la corrupta Tía Ama (Tina Turner). También veremos la influencia que ha tenido Susan Sarandon tras *The Rocky Horror Picture Show* (1975). La segunda parte de la conferencia abarcará el poder de la Alfombra Roja de los certámenes. Moda & Glamour: ¿es el ideal de perfección como único espacio de poder femenino y dominio sobre el hombre? La primera *red carpet* se colocó en 1922, para el estreno mundial de la película *Robin Hood*, con la intención de dar prestigio a sus actores. Hoy en día, este trozo de tela puede llegar a medir más de 150 metros, costar más de 20.000 dólares y convertirse en el centro de todas las miradas gracias a las mujeres que desfilan por ella. La audiencia lo quiere y los medios lo saben; el debate está servido: ¿bellas o poderosas?

FXWOMEN TALK: Barcelona 1714



Ana M. Bofarull, directora del film.

Es licenciada en humanidades por la Universitat Pompeu Fabra, titulada en dirección en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC) i técnico superior en imagen por la Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV). Completa sus estudios de cine a la Université Sorbonne Nouvelle, a París. El 2003 escribe y dirige el cortometraje documental *A las filferades. Pasajes* (2004), mezcla de documental y ficción, es un testigo del último día en la vida del filósofo Walter Benjamin. *Notas al pie*, premiada con el Golden Egg Award al Reykjavik International Film Festival es su primer largometraje como directora y también ha sido seleccionada en los festivales “Made in Catalonia” Film Festival de Melbourne (Australia), Cinespaña de Toulouse (Francia) y REGUERA Festival Internacional de Cine de Tarragona. Ha escrito y dirigido el documental *Expeditions* (El Âge de la Tortue, con financiación de la Unión Europea).

Charla: “Barcelona, 1714” es un proyecto liderado por el productor alemán-catalán Heiko Kraft y dirigido por la joven directora tarraconense Anna M. Bofarull, que quiere tratar el episodio del asedio que vivió la ciudad catalana hace casi tres siglos por parte de las tropas castellanas y francesas, pero lo hace con una historia de amor como eje central del argumento. El proyecto quiere llegar al público internacional y, además, quiere tejer todo un universo, estando presente en diferentes plataformas. A la vez, habrá una distribución y promoción innovadoras, que facilite el acceso de la película al público internacional. “Barcelona 1714” se acaba de estrenar en las salas de cine, después de su paso por el festival FIC-CAT 2019.

FXWOMEN TALK: Women' network o la importancia de compartir experiencias



Montse Serra, Directora de Servicios y Soluciones de HP para Iberia y presidenta del “HP Women Network” (España y Portugal)

Como Directora General para España y Portugal de HP Enterprise Solutions, Montse Serra es la responsable de ventas en HP Inc. de Sistemas Personales, Impresión, Servicios y Soluciones liderando la transformación a modelos de negocio contractuales en el mundo de la impresión MPS (Manage Print Service) y en el puesto de trabajo DaaS (Device as a Service). Además, Montse es la executive sponsor de la HP Women Network para España y Portugal, una reconocida y prestigiosa asociación que aboga por los intereses de las mujeres a todos los niveles. Previamente Montse fue Directora de Estrategia de soporte a través de Canal y Directora de Delivery para las regiones de CEE, MEMA y Rusia en las Divisiones de Sistemas Personales e Impresión. Anteriormente ocupó el cargo de Directora de Ventas Enterprise para el área de Imagen e Impresión de HP Iberia. Montse se incorporó a HP hace más de 25 años y desde entonces ha ocupado diferentes posiciones en las áreas de Ventas, IT, Calidad, Delivery y Dirección de Marketing en diferentes organizaciones de la compañía con responsabilidades mundiales, regionales y de país. Es Ingeniera Informática por la Universidad Politécnica de Cataluña, tiene un PDD de la Escuela de Negocios IESE y un Programa de Innovación en el liderazgo por la Universidad de Stanford.

Charla: Women' network o la importancia de compartir experiencias.

FXWOMEN CIERRE: ALISMAS.

Mujer que permanece en el fondo de un sueño y brama con su capa de oro un lento gemido que se disuelve al amanecer.



Esmeralda Berbel



Anna Sanchís (violinista)

Estudió violín en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia número 2 con la profesora Victoria Lorente donde obtuvo los premios extraordinarios autonómicos y del centro en las especialidades de violín y música de cámara.

Ha complementado su formación mediante cursos con profesores como Ivry Gitlis, Savely Shalman, Andrei Frolov, Alexandre Detisov, Agustín León Ara, Mikhail Spivak y Vicente Balaguer. Ha sido galardonada con el Primer Premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí de Villena 2017 en la categoría hasta 16 años y ha obtenido el Segundo Premio de la Comunitat Valenciana en el Concurso Nacional Intercentros Melómano.

Es miembro titular de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), de la cual es concertino, y también es titular de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), de la Orquestra de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, de la Academia Orquestal de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y de la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro de Santander Música y Academia, participando por invitación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Recientemente ha interpretado como solista el Concierto número 1 para violín de Max Bruch con la Orquesta del Conservatorio en el Palau de la Música y ha participado en la grabación de la banda sonora del espectáculo de danza Divinas palabras para el Ballet de la Generalitat Valenciana, producido por el Institut Valencià de Cultura.

Actualmente estudia Grado superior de violín en la ESMUC con Yuri Volguin.

FXWOMEN TALK: DESPEDIDA

Conxita Casanovas, despedirá a nuestras ponentes.

13:00h ENTREGA BECAS MUJEREX FX ANIMATION /HP

Por segundo año consecutivo FX ANIMATION y Hp incentivan la inmersión profesional de la mujer en el sector del cine, la postproducción, la animación y los videojuegos. El objetivo de estas becas de estudios es que en un futuro no muy lejano se consiga la paridad en estos sectores; el primer paso es empezar en la escuela.



Fàtima Vilà, CEO FX A Barcelona 3D & Film School



Montse Serra, Directora de Servicios y Soluciones de HP para Iberia y presidenta del *HP Women Network* (España y Portugal)



Eddoochan, youtuber creadora de la exitosa webserie *Five Nights at Freddy's High School* y MrDsaster

13:30hs Despedida charla, fotografiate con las ponentes en el Photocall

ORGANIZA

FX ANIMATION
Barcelona 3D & Film School

GLOBAL PARTNERS



SPONSORS



COLABORA



FX | **ANIMATION**
Barcelona 3D & Film School

www.fxanimation.es
C/ d'Ávila, 41 bis 08005 Barcelona
93 481 43 91 · info@fxanimation.es